

Pressemitteilung

Stuttgart, 31.01.2023

## ABOUT POP 2023

Die ersten Acts für das Line-up stehen fest!

**Mit einem kompletten Redesign und den ersten großartigen musikalischen Ankündigungen eröffnet das Pop-Büro Region Stuttgart die zweite Ticketphase für die fünfte ABOUT POP am 22 Juli 2023.**

Boy Harsher, Catnapp, Mareux, Anika, Whispering Sons, BEÄTFÓØT, Steintor Herrenchor, Babyjoy, Florent Josef, Themis - kurz vor dem Wechsel in die zweite Ticketphase (ab 1. Februar 2023) verkündet das Pop-Büro Region Stuttgart eine erste große Welle von fantastischen internationalen, nationalen und regionalen Live-Act für die ABOUT POP 2023, die in den Räumen des Im Wizemann sowie in einem erweiterten Open-Air-Bereich des Wizemann Areal zu sehen sein werden.

**Infos zu den bisherigen Bestätigungen gibt es weiter unten in dieser Pressemitteilung und jederzeit auf [aboutpop.de](https://aboutpop.de).**

Die Planungen für die fünfte Ausgabe des Festivals und der Convention, die am 22. Juli 2023 zum dritten Mal auf dem gesamten Wizemann Areal stattfinden wird, laufen auf Hochtouren. Während die ersten großen Namen und vielversprechenden Newcomer:innen bekannt gegeben werden, arbeitet das Team des Pop-Büro Region Stuttgart weiter an der Festivalgestaltung sowie an den Themen und Speaker:innen für den Convention-Part.

Beim Convention-Part, der bei der ABOUT POP 23 hauptsächlich im Impact Hub stattfinden wird - dem Gebäude und Co-Workingspace hinter der Live-Location - dreht sich in Workshops, Panels, Lesungen und weiteren Formaten alles um verschiedene Themen aus Popkultur, Jugendkultur, Musikwirtschaft und Nachtleben.

Tickets für die ABOUT POP 23 sind über Love Your Artists erhältlich. Bis 31. Januar noch zum vergünstigten Preis (22 Euro bzw. ermäßigt 11 Euro), ab 1. Februar dann in der zweiten Preisstufe (30 Euro bzw. ermäßigt 15 Euro). Beide Preisstufen sind limitiert. **Der Ticketshop ist auf [Love Your Artist](https://loveyourartists.com) zu finden.** Ausführliche Infos zu den Ticketoptionen gibt es unter [aboutpop.de/tickets](https://aboutpop.de/tickets).

Das gesamte Programm mit weiteren Details und Einblicken wird am 21. April bei einer Kick-off-Veranstaltung im Wizemann Studio bekannt gegeben. Dieser Abend wird nicht nur

**Pressekontakt ABOUT POP: Amelie Köppl | [amelie.koepl@region-stuttgart.de](mailto:amelie.koepl@region-stuttgart.de)**

Pop-Büro Region Stuttgart | Im Römerkastell | Naststraße 11a | 70376 Stuttgart | 0711-489097-0  
[pop-info@region-stuttgart.de](mailto:pop-info@region-stuttgart.de) | [www.popbuero.de](http://www.popbuero.de)

informativ sein, sondern mit einem großartigen Liveact auch eine ganze Reihe an ABOUT POP PRE-SESSIONS einläuten. **Mit einem Ticket für die ABOUT POP 2023 ist der Eintritt zu den PRE-SESSIONS frei.** Auch im Mai und Juni gibt es die Möglichkeit, in diesem Rahmen verschiedene Locations in der Region Stuttgart kostenlos zu besuchen. Mehr dazu ab Februar unter [aboutpop.de](http://aboutpop.de).

## Kurzinfo zu den Musikacts (in alphabetischer Reihenfolge):

**Bild- und Pressematerial für die Berichterstattung der ABOUT POP 2023 sind im [Drive-Ordner](#) zu finden.** Bei der Verwendung der Bilder bitten wir um die Angabe der Fotocredits, die in jedem Dateinamen zu finden sind.

**Anika:** Die britische Exilantin und ehemalige Politikjournalistin ließ seit der Veröffentlichung ihres letzten Solo-Albums 11 Jahre ins Land ziehen und hat plötzlich auf ihrem aktuellen Werk „Change“ jede Menge zu erzählen. Das zentrale Gefühl des Albums, das sich über neun Tracks erstreckt, ist das einer gesteigerten Frustration, die von einem vorsichtigen Optimismus getragen wird. Die Songs bieten flirrende, strenge elektronische Hintergründe, spielen mit Anikas bemerkenswerter Stimme - Nico-esk, wunderschön klagend und - in Bezug auf das Thema der Platte - absolut entschlossen.

**BEÄTFÓØT:** "Alles ist besser, wenn es schneller ist", so lautet das Ethos des kaleidoskopischen Acid-Techno-Post-Punk-Rave-Trios BEÄTFÓØT aus Tel Aviv. Stellt euch vor, The Prodigy, Power Rangers und die Spice Girls vereinten sich und haben ihre hedonistische Dark-Rave-Ästhetik auf den Punkt gebracht. Klanglich verschmelzen BEÄTFÓØT Hip-Hop, Big Beat und Rap der goldenen Ära mit dem unnachgiebigen Ethos des Punk und dem rauen Geist der 90er Jahre. Der genreübergreifende Wahnsinn der Gruppe ist unter anderem ein Ventil für den extrovertierten Bandleader Udi Naor, um sich auszutoben und ganz er selbst zu sein.

**Boy Harsher:** Boy Harsher sorgen für den kaputten Soundtrack einer dystopischen Realität, niemand sonst erschafft so intensive und fesselnde Klangwelten wie das Duo aus Northampton, Massachusetts. Augustus Muller entwickelt den Unterbau der Tracks aus präzisen, kraftvollen Beats und sägende Synthies, während Jae Matthews dazu wahlweise ätherisch haucht, singt oder sich auch die Seele aus dem Leib schreit. Diese kathartischen und magnetisierenden Tracks sind eine wirkliche Alternative und avancierten nicht nur in Neo Dark Wave Untergrund Kreisen zu echten kleinen Hits.

**Baby Joy:** Baby Joy, die eigentlich Joy Grant heißt, wechselt mühelos zwischen Rap und R&B – und textet trilingual: auf Deutsch, Französisch und Englisch. „Ich bin Berlinerin, in Schöneberg aufgewachsen“, erzählt sie im Interview mit der Berliner Zeitung. „Das ist ein großer Teil meiner

Pressekontakt ABOUT POP: Amelie Köppl | [amelie.koepl@region-stuttgart.de](mailto:amelie.koepl@region-stuttgart.de)

Pop-Büro Region Stuttgart | Im Römerkastell | Naststraße 11a | 70376 Stuttgart | 0711-489097-0  
[pop-info@region-stuttgart.de](mailto:pop-info@region-stuttgart.de) | [www.popbuero.de](http://www.popbuero.de)

Identität.“ Will meinen: Berliner Slang, lokale Rap-Connections und Features mit Szenelieblingen wie Ahzumjot und Badchieff sind für sie selbstverständlich; ihre neue EP wurde von ihrem Kindheitsfreund KazOnDaBeat produziert. (Berliner-Zeitung.de)

**Catnapp:** Catnapp kombiniert R&B, Rap, Breakbeat, Pop, Drum and Bass und andere Genres zu einer intensiven und nostalgischen Atmosphäre mit schweren Beats. In ihren Texten spricht sie über Liebe, Wut und Hass, aber auch über Angst, Dunkelheit und alptraumhafte Erinnerungen. Ihre Musik reicht vom einfachen 4/4-Takt bis hin zu gebrochener, experimenteller Percussion mit tiefen, riesigen Pads und Synthesizern, was zu einem einzigartigen und originellen Sound führt. Catnapp lebt heute in Berlin und kommt ursprünglich aus Buenos Aires, Argentinien.

**Florent Josef:** Der Sound von Florent Josef ist wärmend und kraftvoll, nahtlos zwischen Schmerz und Nostalgie wechselnd. Als sensible Seele ist seine Musik persönlich und lässt seine vielen künstlerischen Facetten ebenso durchscheinen wie sein stolzes afro-karibisches Erbe. Indem er sich von den Erwartungen der Industrie und des Genres befreit, schafft Florent das, was in seinem Herzen ist, und berührt damit die Herzen anderer. Aktuell lebt Florent Josef in Stuttgart.

**Mareux:** Mareux ist das seit zehn Jahren bestehende elektronische Soloprojekt des in Los Angeles lebenden Musikers und Produzenten Aryan Ashtiani, das eine internationale Anhängerschaft gefunden hat. Sein oft romantischer Darkwave und Songs wie "The Perfect Girl" haben in der Online-Welt einen kulturellen Paradigmenwechsel eingeläutet, der Menschen aus verschiedenen Subkulturen vereint.

**Steintor Herrenchor:** Ja, es gibt sie wirklich, die neueste Neue Deutsche Welle. Keine Trendetikette, kein Scherz, keine Verkaufsstrategie. Ganz im Gegenteil. Steintor Herrenchor sind eine von bislang wenigen Bands im Land, die dem hallenden Nostalgie-Sound anno '85 völlig unvoreingenommen neues Leben einhauchen. Dem bislang anonymen Trio aus Hannover gelingt dabei ohne Tohuwabohu um ihre Personen das Hochzeitsarrangement von New Wave, Post-Punk und Casio-Pop im DIY-Modus so makellos, so dringlich, dass jeder Wehmut an diese Zeit entweder verhallt oder mit noch größerer Wucht zurückkehrt.

**Themis:** Themis aus Stuttgart verbindet gekonnt das Dunkle mit dem Bittersüßen und Gefühlvollen, kombiniert mit einer großen Portion Queer-Power und Punk-Attitüde. Nach Veröffentlichung seiner ersten EP und zahlreichen Konzerten und Festivals in Deutschland, bietet sein Album „The Heavy Door“ einen tieferen Blick in das spannende Debüt. Klanglich erinnert seine Musik etwa an Placebo, PJ Harvey und Bauhaus.

Pressekontakt ABOUT POP: Amelie Köppl | [amelie.koepl@region-stuttgart.de](mailto:amelie.koepl@region-stuttgart.de)

Pop-Büro Region Stuttgart | Im Römerkastell | Naststraße 11a | 70376 Stuttgart | 0711-489097-0  
[pop-info@region-stuttgart.de](mailto:pop-info@region-stuttgart.de) | [www.popbuero.de](http://www.popbuero.de)

**Whispering Sons:** Whispering Sons sind eine belgische Post-Punk-Band und der beste Beweis, dass dieses Genre seine besten Jahre längst noch nicht hinter sich gelassen hat. Inspiriert und getrieben von der Dynamik ihrer Heimatstadt Brüssel, setzt sich die eindringliche Musik des Quintetts mit Gefühlen der Entfremdung auseinander. Mit dem druckvollen und düsteren Sound haben sich Whispering Sons in ihrer belgischen Heimat schnell einen Namen gemacht und bereits im Jahr 2016 mit der ›Humo Rock Rally‹ den wichtigsten Wettbewerb für neue Musik gewonnen.

## Über die ABOUT POP – Festival und Convention:

ABOUT POP ist Festival und Convention und findet am 22. Juli 2023 zum fünften Mal in Stuttgart statt. Auf dem Programm stehen internationale, nationale und regionale Liveacts, Vorträge, Workshops und vieles mehr - alles an einem Tag in verschiedenen Räumen des Wizemann Areals. 2023 wird vor allem die Fläche für das Open-Air-Angebot wachsen! Im nächsten Jahr wächst die ABOUT POP auch strukturell weiter: zum Hybrid aus Festival und Convention. Mit aktuellen Themen, die Teil der Popkultur, der Musikwirtschaft, des Nachtlebens und der Jugendkultur entwickelt sich die ABOUT POP seit 2019 immer mehr zum wichtigsten Popkultur-Event in Süddeutschland.

Gefördert wird die ABOUT POP - Festival und Convention von der Beauftragten der Bundesregierung für Kultur und Medien, der Initiative Musik, dem Ministerium für Wissenschaft, Forschung und Kunst Baden-Württemberg, dem Verband Region Stuttgart, der alwa Stiftung, der Wüstenrot Stiftung sowie von den Trägerinstitutionen des Pop-Büros der Wirtschaftsförderung Region Stuttgart, der Stuttgarter Jugendhaus gGmbH sowie dem Kulturamt der Landeshauptstadt Stuttgart.

## Über das Pop-Büro Region Stuttgart:

Das Pop-Büro Region Stuttgart ist die einzige öffentlich getragene Einrichtung zur Förderung von Popmusik und Popkultur und dabei zentrale Anlaufstelle für Künstler:innen und Beteiligte der Popkultur. Wir fördern, entwickeln und planen als Partner Projekte in der Popmusik, Pop- und Jugendkultur. Außerdem tragen wir maßgeblich zum Charakter und der Qualität der Wirtschaftsregion Stuttgart bei, unterstützen und begleiten aktiv die Jugendkultur und definieren kulturelle Räume und Angebote der Region Stuttgart.

Pressekontakt ABOUT POP: Amelie Köppl | [amelie.koepl@region-stuttgart.de](mailto:amelie.koepl@region-stuttgart.de)

Pop-Büro Region Stuttgart | Im Römerkastell | Naststraße 11a | 70376 Stuttgart | 0711-489097-0  
[pop-info@region-stuttgart.de](mailto:pop-info@region-stuttgart.de) | [www.popbuero.de](http://www.popbuero.de)